LAK LAK

Laklak 10

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN?..

Küçük çocukların yaşadıkları devre göre sınıflara ayırmak gerekecek olsa ben şöyle bir sıralama yapardım:

Bizler gramofon çocukları idik.Şu anda kırkını aşmış olanlar radyo çocukları, şimdikiler de televizyon.

Biz eskinin gramofon çocukları pek şapşal şeylerdik. Anımsıyorum da. Ne rüküşlük yarabbi.

Eve misafir geldiğinde, elimizi yüzümüzü yıkayıp, bizi de bir kenara oturturlardı.Misafir hanımlar, çenelerimizi mıncıklaya tırmalaya beylik sorular sorarlar:

-Anneni mi daha çok seviyorsun babanı mı?

-Ben mi daha güzelim yoksa bu teyze mi?

-Büyüyünce ne olacaksın bakayım? Gibi.

Bizler bu basit sorulara bile cevap bulamaz, utanır ve,gözü açılmadık kedi yavruları gibi, başımızı annemizin boş böğrüne saklardık. Hanımlar yine de (Aman maşallah pek akıllı şey) demekten kendilerini alamazlardı. Sonra da:

-Paşa olacak inşallah.

-Katip olacak.

-Doktor, mühendis olacak, Diye yarınımızın falına bakarlardı. Çünkü o devirlerde köşeyi dönmenin yolu devlet hizmetinde başarıya ulaşmaktan veya doktor, mühendis olmaktan geçerdi.

Daha sonranın radyo çocukları sorulara net karşıt ve rebilir olmuşlardır.

-Daha okula bile başlamadım. Nasıl karar vereyim teyzeciğim. Gibi.

Bugünün televizyon şeytanları ise büsbütün şaşırtıyorlar insanı.Ne olacaksın diye sorsalar:

-Biyonik kimyacı

-Kompüterci

-Elektronik uzmanı

-Estetik cerrah.

Ve benzeri gibi büyüklerin bile aklının ermediği meslekleri sayıyorlar., Bir de yarının çocuklarını düşünüyorum.Önlerinde öyle kötü örnekler olacak ki, ister istemez o yollara özenecekler ve (Büyüyünce ne olmayı düşünüyorsun) sorusuna hiç çekinmeden ve gözünüzün içine baka baka şöyle karşılıklar verecekler her halde.

-Karaborsacı

-İstifçi

-TIR kaçakçısı

-Kumarhaneci

Siz şaşırıp da:

-Aman yavrum,neden bu kötü şeylere özeniyorsun? diye soracak olsanız Allah bilir:

-Bunların vergi vermek derdi yok da ondan amcacım diye sırıtıverecekler.

Böyle düşünmek fazla karamsarlık mı oluyor bilemem.Evet uygarlık ilerliyor. Yaşam gitgide güzelleşiyor Dünya bir gün güllük gülistanlık olacak insanlar için ama, bu tür dikenler de gitgide çoğalacak gibi geliyor bana.Ve gülü sevenler dikenine katlanacaklar elbet.

SADIK ŞENDİL

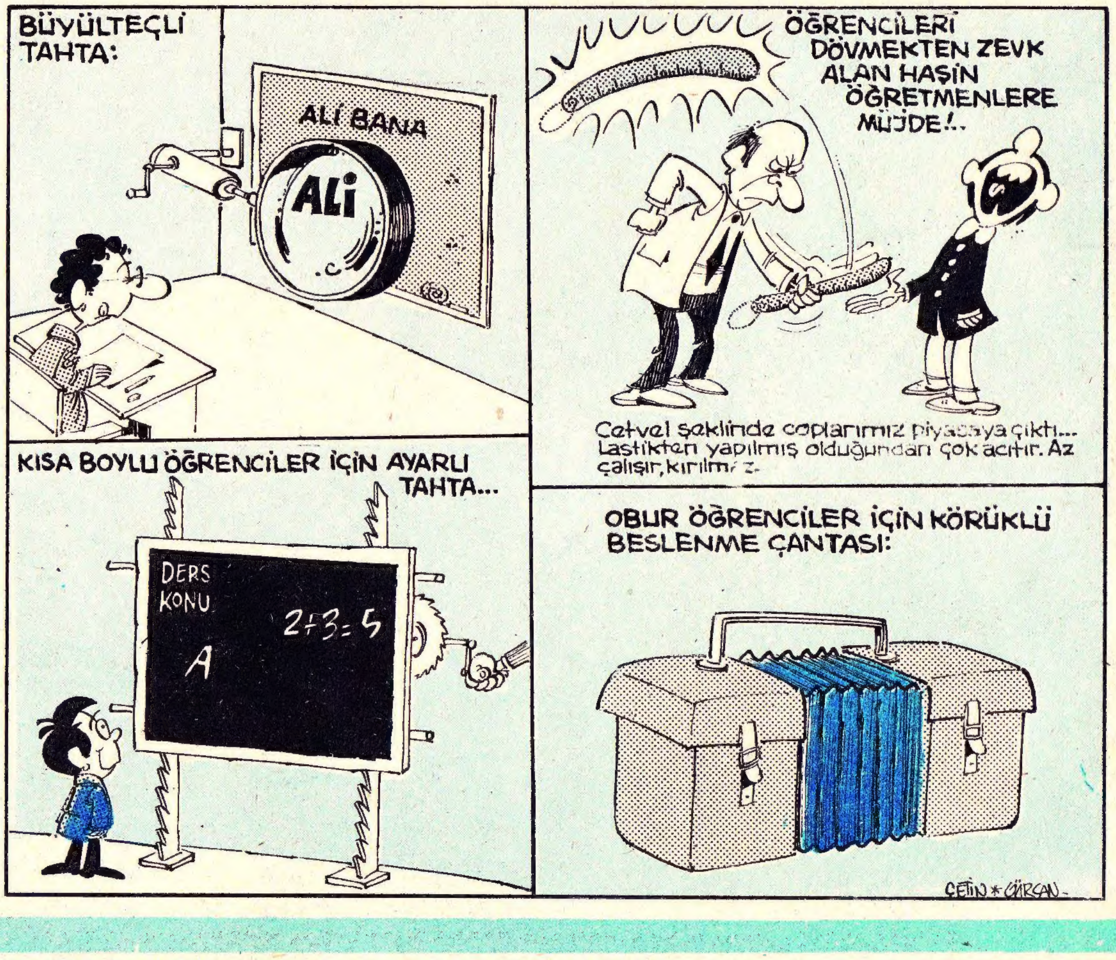
Sıralardaki heyecan başladı!..

MÜDÜR HIDIR MÜREKKEP DİYOR Kİ...

Son günlerde kulağıma çalınan bazı söylentilere göre öğretmen arkadaşlarımdan büyük bir kısmının okul saatlerinden sonra bu hayat pahalılığından sadece tek maaşla geçinemediklerini öne sürerek sokaklarda simit ve çiklet sattıklarını öğrendim.

Kendinize gelin beyler...Bir öğretmenin simit başından kazanacağı 3-5 kuruş içni bu işi yapmasına bir anlam veremiyorum.Simit, çiklet gibi az gelir getiren şeylerin yerine benim gibi pazarlarda sergi açıp kavun karpuz satarsanız daha çok kazanç sağlayabilirsiniz. Ben yıllardın bu geçim kaynağı sayesinde ayakta durabiliyorum.Naparsınız bu pahalılıkta müdür maaşıyla da geçinilmiyor ki.

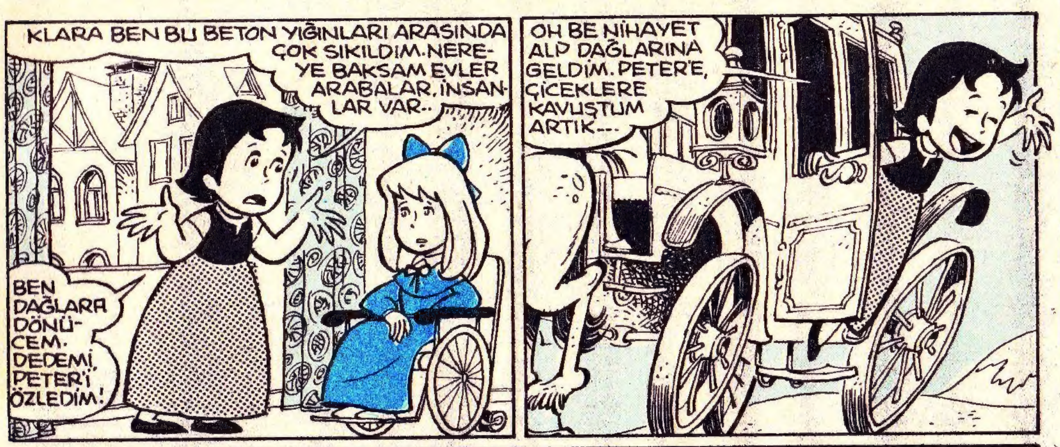
En hergele talebe icatları

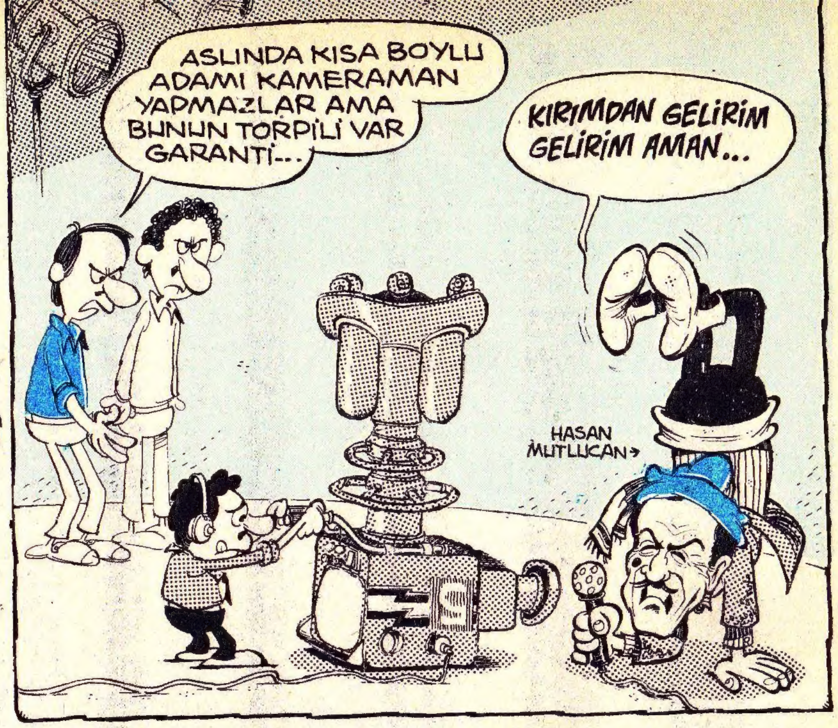


Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ** Telefon: 28 50 00
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI** Sorumlu Müdür: **YALMAN AKNAR**
Basıldığı Yer: Veb Ofset tesisleri Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Tele LAKLAK

HEİDİ DAĞLARA DÖNDÜ!..



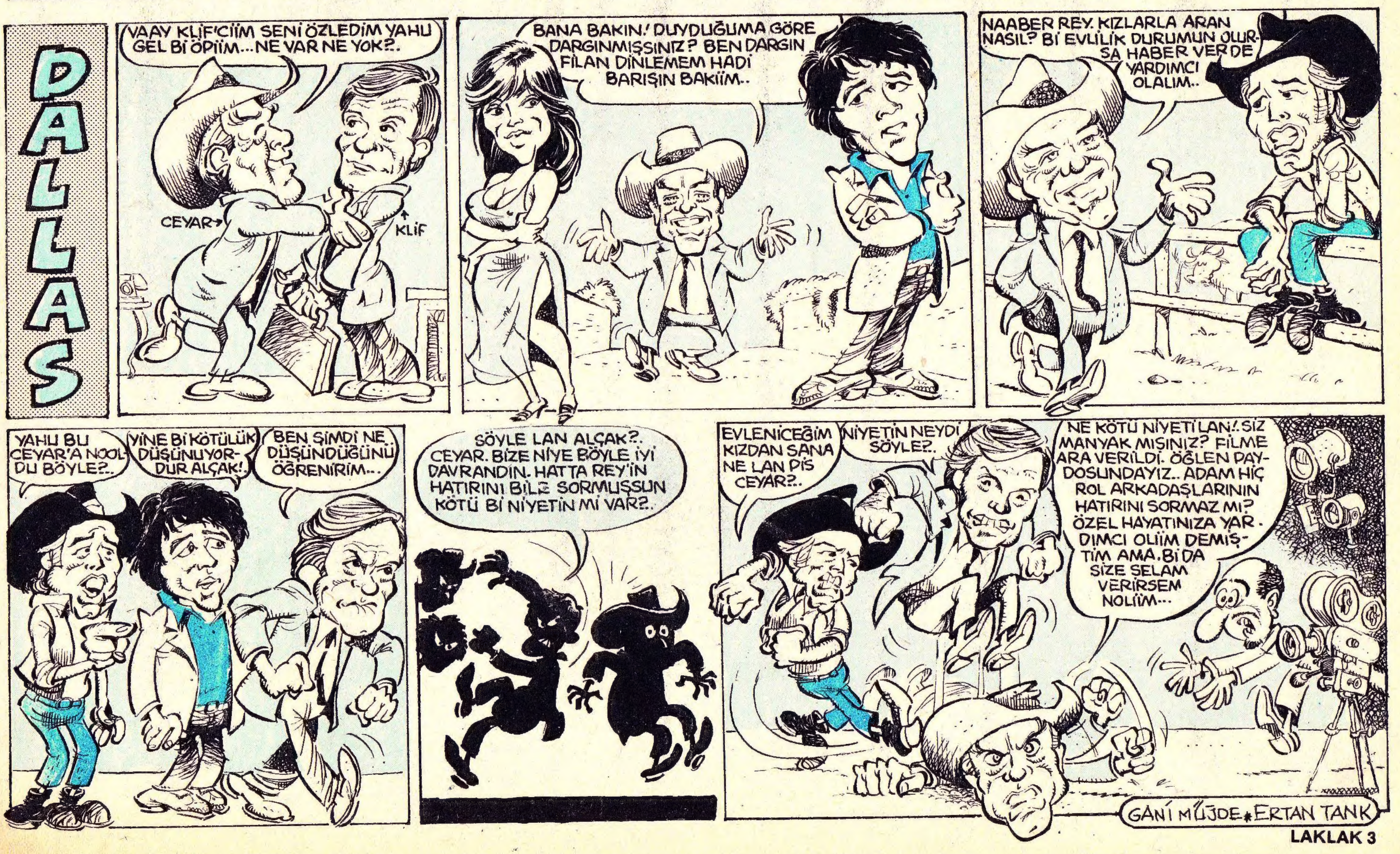


TRT yetkilileri yeni yayın döneminde değişiklikler yapılacağını söylediler

1)Geçen sezonda hayli ilgi gören Tatlı Çarşamba dizisi ekim ayında yeniden başlayacak..Ayrıca Şeker Perşembe, Buruk Cuma,Ekşi Cumartesi, hanimiş benim Pazar'ım vb.şekinde diğer günlerde de böyle diziler oynatacağız.

2)Reklamlarda da değişiklikler yapacağız.Reklamlar arasından en ilgi çekeni ayın reklamı olarak ekranlara gelecek. TV'de yabancı reklam filmleri gösterilecek.

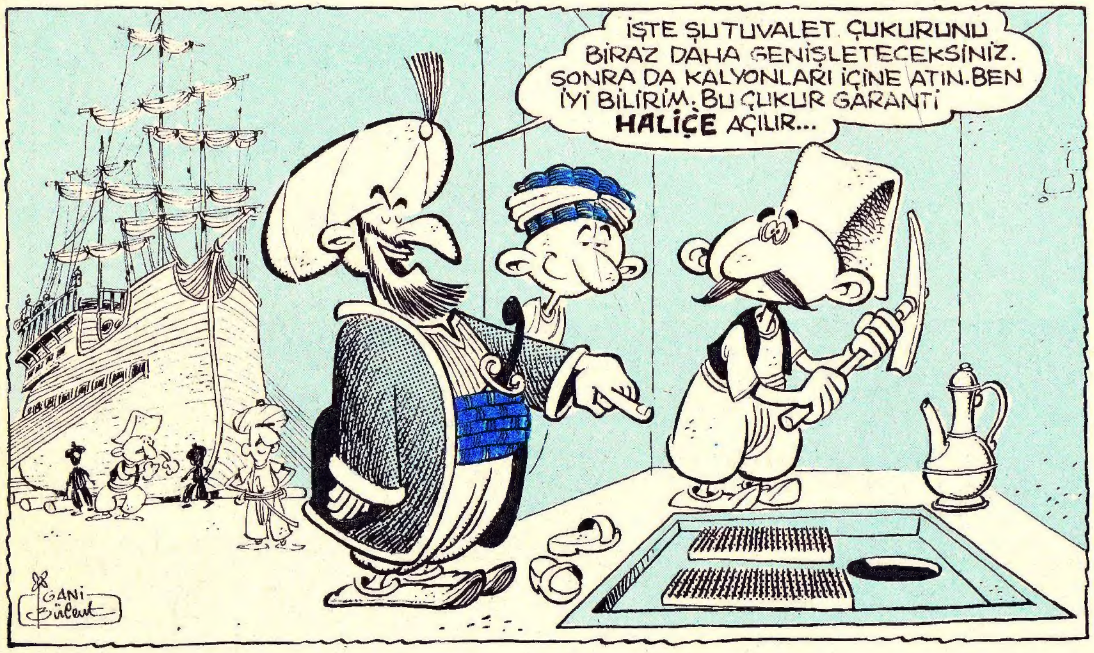
3)Doktorlu ve hastaneli dizilere yeni dönemde de devam edilecek.Eğer yabancı dizi bulunamazsa ''Doktor Civanım'' ''Amana Doktor,Canım Doktor'' ''Hastayım Yaşıyorum'' adlı yerli yapımlara hız verilecek.



DERSİMİZ TARİH

Tarihi bir gerçeği açıklıyoruz!..

Tarih kitaplarında Fatih'in gemileri Haliç'e kızaklar üzerinde kaydırarak indirdiği filan yazar. Bu doğru diildir.Fatih'in gemileri Haliç'e nasıl indirdiğini ilk defa biz açıklıyoruz.

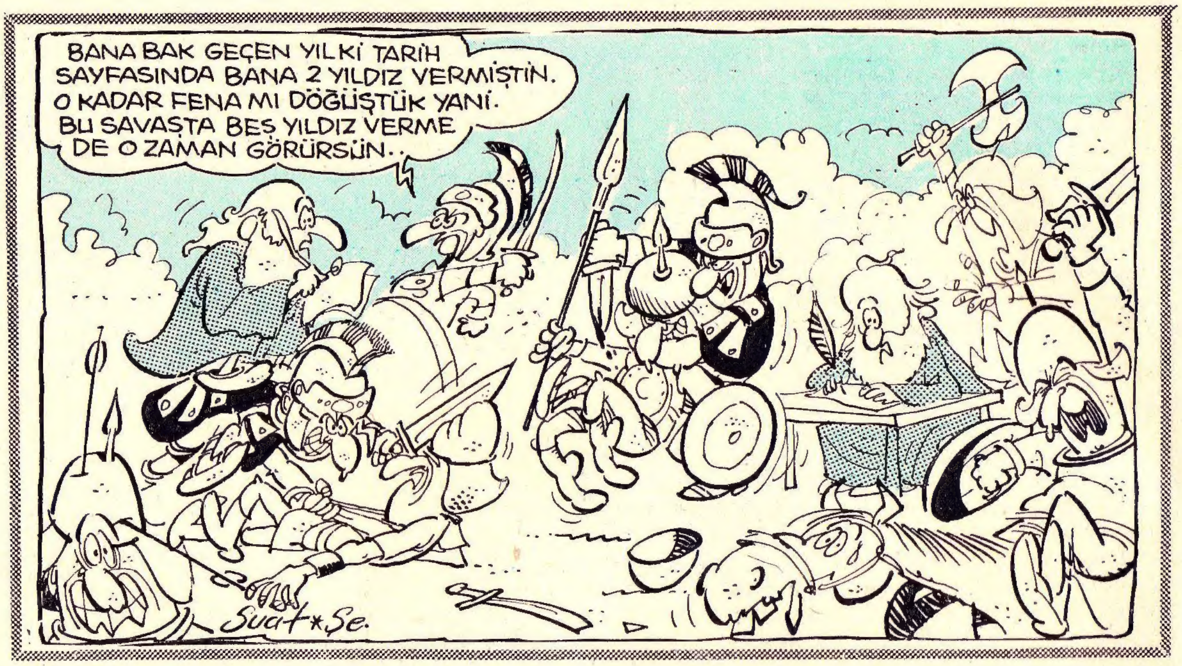


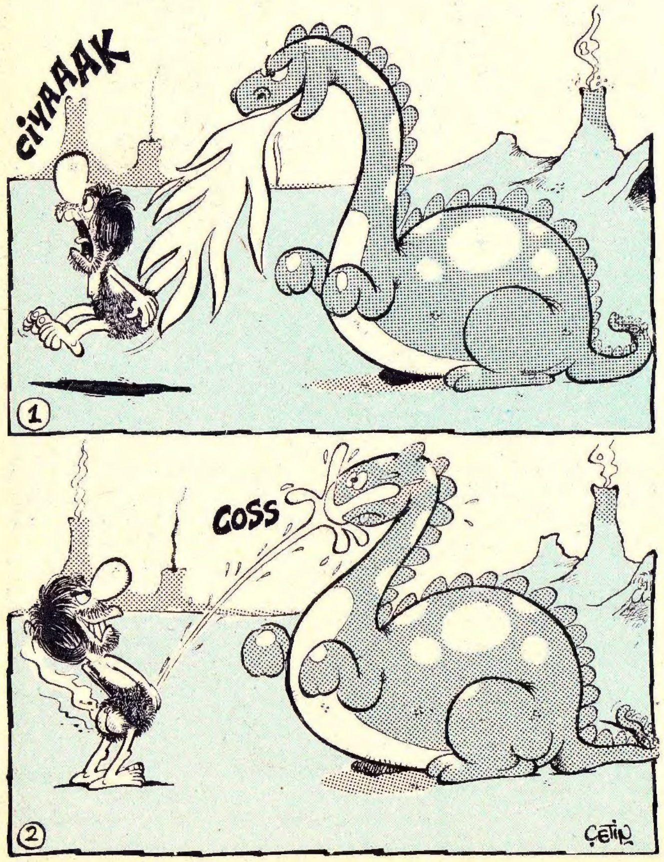
Tarihten bir reklam

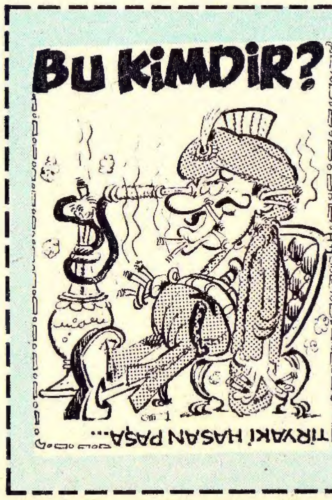
OSMANLI MALİYE BAKANI "BOZUK PARA SIKINTISI ÇEKİYORUZ"DEDİ...

Osmanlı Maliye Bakanı Abbas Çaldıran dün yaptığı açıklamada bozuk para sıkıntısı çekildiğini söylemiştir.

Çaldıran ''Çünkü padişahımız Deli İbrahim bozuk paraları devamlı havuza atıyor. Deli olduğu için bişeyde söyleyemiyoruz. Bozuk paralar tükendikten sonra nerde lan bozuk paralar?diye bizi de havuza atmasından korkuyoruz''demiştir.







Bayan Laklakçılar

SERÇE'den AL haberi

Sevgili Laklak okuyucuları, bu hafta iki bayan okuyucumuzdan ''Muğla'dan'' rümuzuyla bir mektup aldım.Bu iki kardeşimiz sıcacık ve sevimli mektuplarında iki de soru yöneltmişler bana.

Bu sütunda birlikte olduğumuzdan bu yana, bazı yazılarımla ilgili ya da ne yapmak istediğimle ilgili birçok soruyla karşılaşıyorum.Bu bir çok soruyu da iki maddede hemen hemen toparlamışlar.

Birinci soruları şu:Niçin argo, hatta küfüre kaçan argo kelimeler kullanıyorsunuz.Sizi çok sevdiğimiz için şaşırdık,sizden böyle bir şey beklemiyorduk.

İkinci soruları da şöyle:Selçuk Aslan ve Emel Sayın'dan söz eden yazınızı pek anlayamadık, biraz açıklar mısınız, yani sizin Selçuk Aslan ile ilişkiniz oldu mu?

Önce argo ile ilgili yorumunuzaü genelde katılıyorum.Ancak, argo meselesine iki türlü bakmak gerekir sanıyorum.Argon ya kişisel rahatlamalar için kullanılır ya da bir amaca yönelik bir ifade aracı olarak.Argoyu kullanıldığı yerden ve amaçtan soyutlayarak açıklamak yanıltıcı olabilir. Amaç olduğunda seviyesiz bir kültürü belirleyen argo, yerlerinde ve zamanında kullanıldığında çok seviyeli de olabiliyor.

Ben kendi alanımdaki bozuk yapıyla ilgili ve bu yapıya yönelik bir şeyler anlatmaya çalışıyorum.Bunun için de mizahı seçtim.Argoyu da bir araç olarak kullanıyorum zaman zaman.Açıkçası, argo benim için bir amaç değil, araçtır.

İkinci sorununuza gelince, bu yeni alanda henüz çok acemi olduğum için, galiba zaman zaman anlaşılmaz oluyor yazdıklarım.Giderek hatalarımı düzelteceğime inanın lütfen.Bunun için çalışıyorum.

Diyorsunuz ki,Selçuk Aslan ile ilişkin oldu mu? Ne ilişkisi güzel kardeşim? Yani ne alaka!

Benim ne Selçuk Aslan'la ne Emel Sayın'la aslında hiç bir meselem yok.Özünde temiz, içtenlikli bir kişi olan Selçuk'un da benimle bir meselesi yok.Mesele şu:Selçuk olmasa Melçuk, Melçuk olmasa Hasan,Hasan olmasa Basan.Sezen olmasa Mezen,Mezen olmasa Ezen...

Çarkın içindeki ''Piyonlar'' meselesidir bu.

Sürekli gündemde olmak,gündeme getirmek ya da gündeme getirilmek diye bir şey var biliyorsunuz.Bunu sağlamak için benim argoyu bir araç olarak kullandığım gibi,Emel Sayın'ı, Sezen Aksu'yu ya da Selçuk Aslan'ı da kullanırlar, yanı ayıptır söylemesi, düşünsel alanda menapoz gibi bir şey, tükenmişliğin menapozu.

Sanatın öz gücünün etkinliğini kaybettiği her yerde,işte böyle kelalaka şeyler üretilip,etine buduna dolgun bir cep adına,duygu ve düşünceler kelalakalarla ayraca meşgul edilir.

Benim bu konuda yazdığım yazı, ne Selçuk'la ilişkim oldu ne de olmadı demek için.

Bizim işimizde Emeller'in, Sezenler'in oturtulduğu bir koltuk vardır ya, işte her nane o koltuğun başının altından çıkar...O ne koltuktur o.. Asıl artiz O'dur.Ona oturan da O'nun rolünü oynar.Benim bütün yazdıklarım o koltukla ilgili, o koltuğun savunulmasıyla ilgili, imaja ve anlayışa karşı.Yani, ben benim de içine oturduğum o ''Koltuk'' yüzünden sanatçının tüketime kaydırılan gücünün, üretimde kullanılması için bir şeyler söylemeye çabalıyorum.

Yoksa kim kiminle, kumru kıçınla! (Affedersiniz, istemezdim ama, kullanmaya mecbur oldum...I'm sorry..)

Ben insan olarak Emel'in de, Selçuk'un da, herkesin de yanındayım.Ayrıca da yazdıklarımı kendi üzerlerine alınıyorlar, özür de dilerim kendilerinden.Bir de üstelik öperim onları.Mesele bu değil.Kendimi birdenbire bu tür söylentilerin ortasında buluverince, önce ağlayıp zırlıyorum,beni şarkıcı yapan kötü kaderime (!)lanetler yağdırıyorum.Ama bu da önemli değil.Çünkü, bu tek başına bir Sezen, Mezen olayı değil.Bu bir bozuk yapı olayı.Ve ilişkiler kimin eli kimin ensesinde,düzeyinde sürdükçe yaptığımız işin sanat düzeyine sıçrayabilmesi olanaksız.

Pöh hafif müzik,pöh alaturka, pöh sanatçı bozuntuları diye burun kıvırıp, vah Türkiye'deki zavallı sanat vah, diye sanatın kurtulması için verdikleri fetvalarla besleniyorlar çünkü.Benim evim Bebek Oteli'ne çok yakın.Bazılarını oturduğum yerden görüyorum.Ellerindeki viskilerle. Çok önemli laflar eden, önemli insanlar edasıyla sessiz film kahramanlarına benziyorlar.

Mesele, görünen gerçekliğin arkasındaki gerçeklerdir aslında.

''Kızım, ukalanın dik alası sensin,bırak bu süslü lafları da, kestirmeden konuş'' diyenler olabilir düşüncesiyle,bir de kestirme anlatayım.

Emeller'i, Sezenler'i Selçuklar'ı, Meldalar'ı kullanırlar.Onlar da kendilerini kullandırır, başkalarını da kullanırlar.Çark,çıkarları gereği böyle dönüyor.

Ben ne bir cadıyım. Ne de korkunç yenge.Onu bunu çekemeyen ve onları kalemiyle vurmaya çalışan biri olsaydım,yıllardır kalemini bozuk kullananları yazmaya cesaretim olmazdı.Bunların beni yine o kalemleriyle yok etmeye kalkışmalarını durduk oturduk yere ne diye göze alayım?

Bu sütundaki yazılarımla saldırdığım doğru. Saldırdığım şey, belirli bir yapı ve o yapı gereği yaratılan imajlar.Ağzı iyi kötü laf yapıp, eli kalem tutan bazı kişiler, zavallı,ilkel birikimleriyle ''İşte bu hafta da şunu yerden yere vurmuş, fısır fiskos'' diye tatmin olmaya devam etsinler.Sayın yazı işleri müdürü''İki şekerli bi sade, hadi sana müsade'',diyinceye kadar ben saldırmaya devam edeceğim.

Aslında saldırmıyorum..

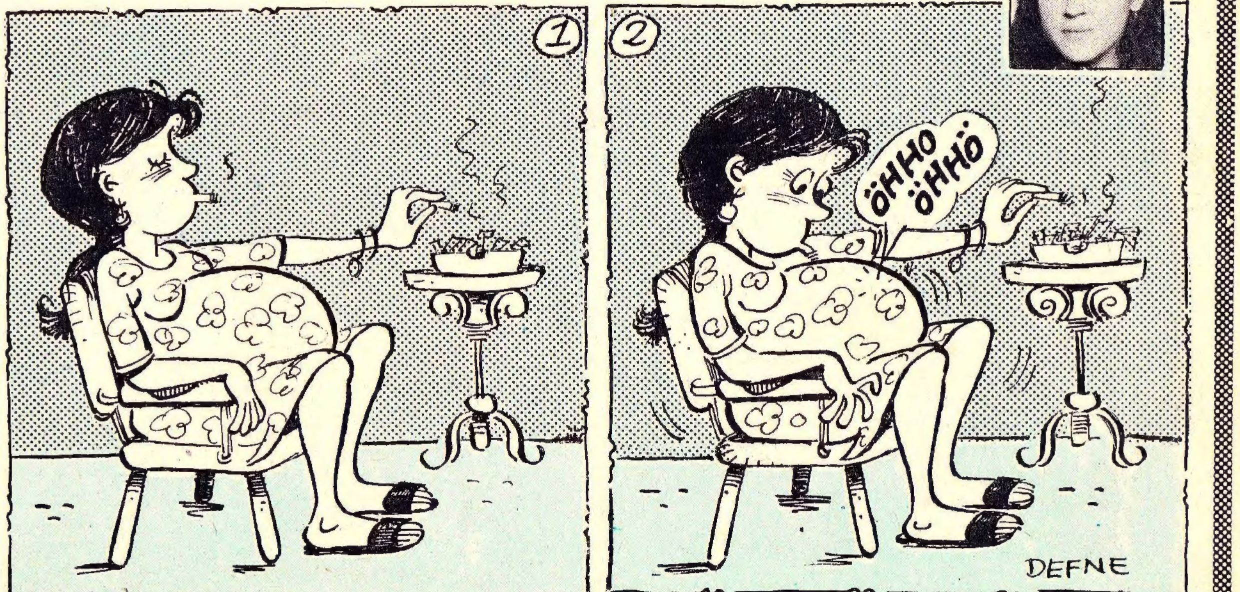
Maldırıyorum.

Sezen Aksu

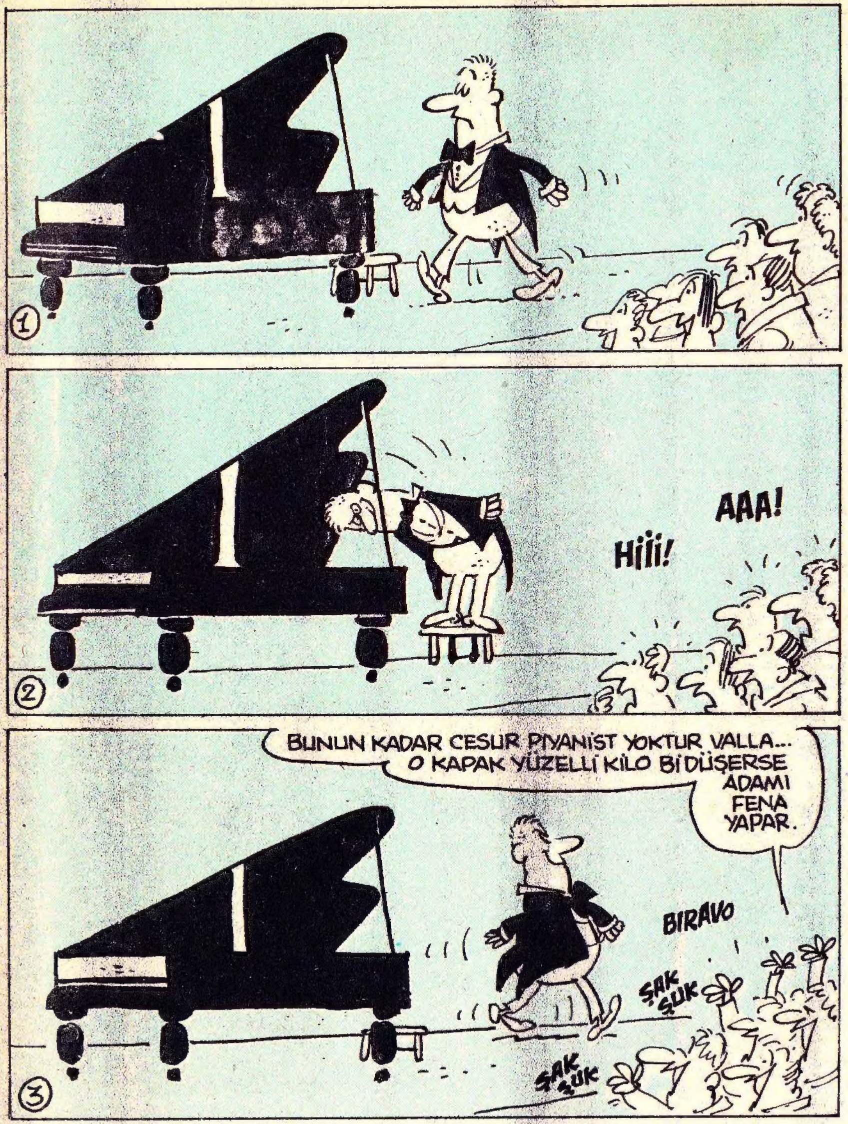
ÖZDEN ÖĞRÜK

GÜLAY BATUR

DEFNE İŞCEN



BETHOVEN BEHÇET'in SON KONSERİ



Serbest Kürsü

Üzülerek şahit oluyorum ki artık gençlerde ne insaf ne de saygı kaldı. Nerde bizim gençliğimiz nerde şimdikiler. Hepsi zamane genci nolacak.

Düşman başına bizim üst katımızda oturan iki genç var. Tam gece yarısı onikiden sonra teybin sesini bangır bangır açarak başlıyorlar tepemizde tepinmeye. Tam bizde kocam Hayrullah'la müziğe uyup disco dansları yapmaya başıadığımızda bu sefer de teybi kapatıveriyorlar. Biz tam coşmuşken teybi kapatmak insafa sığar mı? Rica ediyorum bize karşı biraz daha saygılı olunsun..

HAYRÜNİSA VE HAYRULLAH POPCAZ

Hanımlar Sigara içişiniz karakterinizi açıklıyor!..

Ortadan içenler

Sigarayı yukarıda görülen biçimde içen kadınlar çok vahşi karakterlidirler. Erkeğini tırmalamaktan ve ötesini berisini ısırmaktan zevk alırlar. Fakat yavrularına çok düşkündürler Kış günleri sürüler halinde dolaşırlar. Nisan ve Mayıs aylarında kendilerine eş seçmek için kentlere inip gece kulübü ve diskoteklerde vakit geçirirler. Bu tip kadınların günden güne nesli tükenmeye başladığı için avlanmaları yasaklanmıştır.

Otlakçı tipler

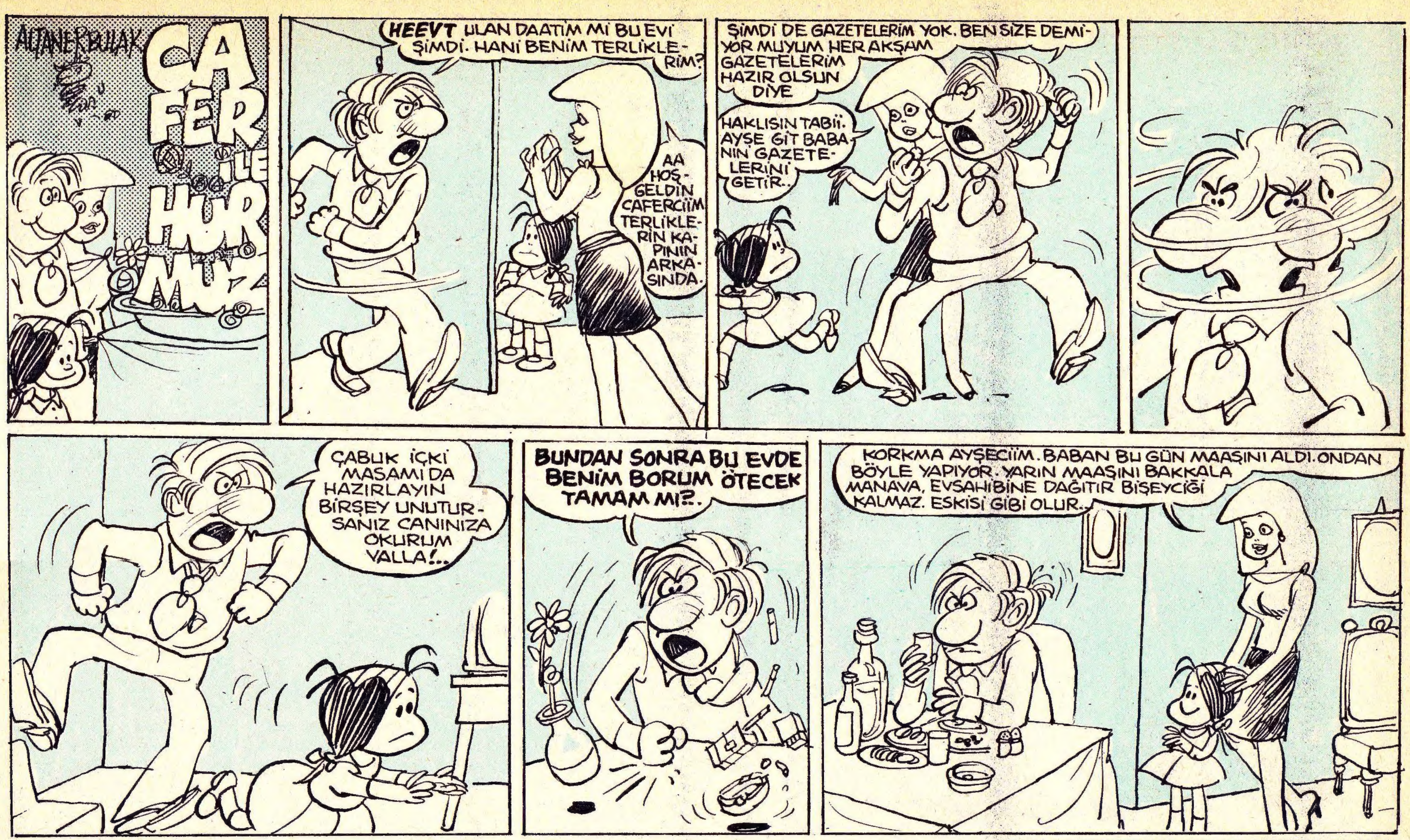
Sigarayı başkasından alıp içen kadınlar otlakçı tiplerdir. Avantaya bayılırlar. Misafirliğe giderken hep, yemek saatlerini seçerler . Nikaha falan gittikleri zaman da 6 defa gelinin önünden geçip 1.5 kilo kadar şekerle eve dönerler. Gözleri hep yükseklerde olduğu için önlerine pek bakmadıklarından sık sık elektrik direklerine veya ağaçlara toslarlar. İşte bu nedenle bu tip kadınlarla samimi olmak mal ve can emniyeti bakımından çok tehlikelidirler.

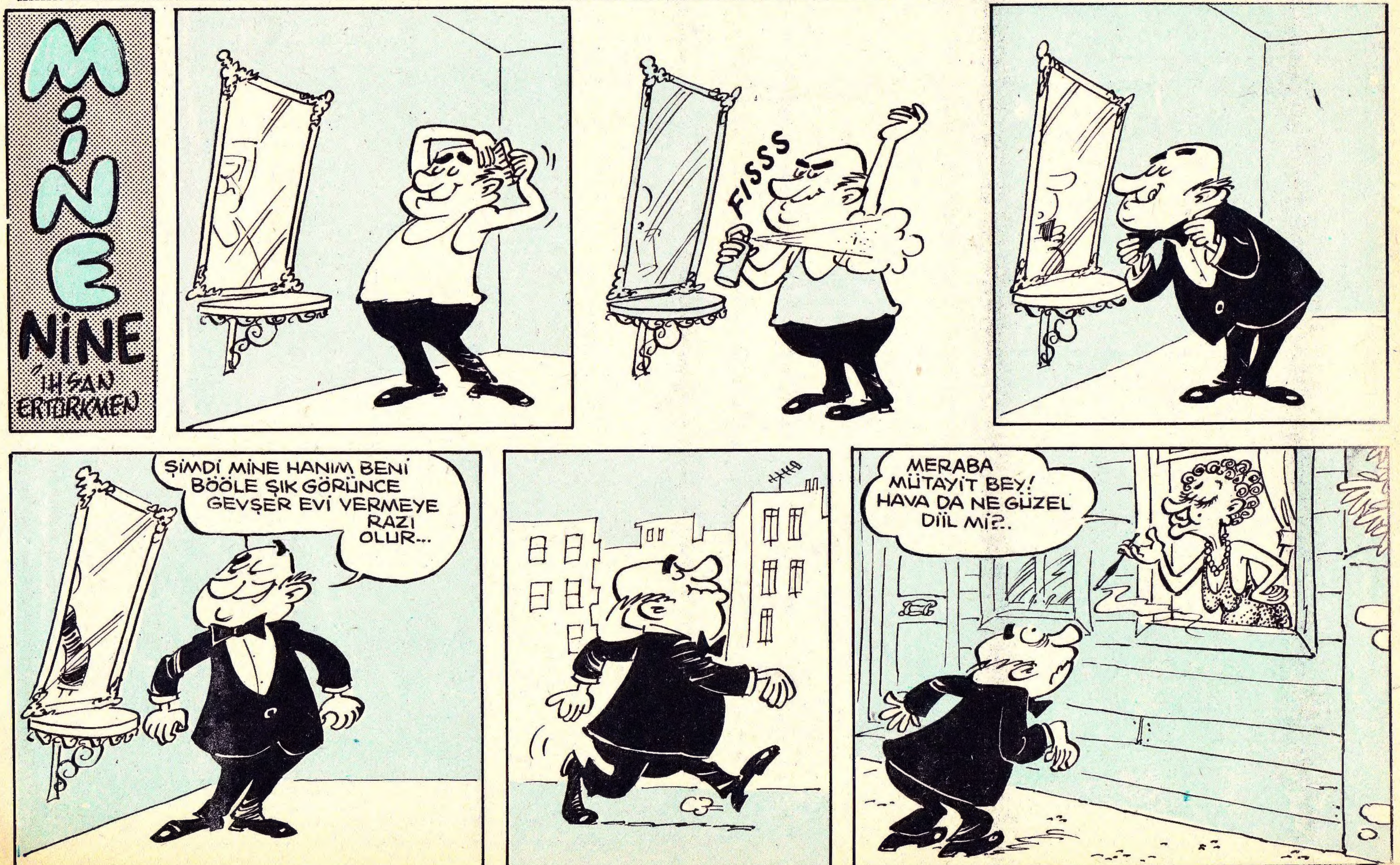
Parmağıyla içenler

Sigarayı tek parmağı ile tutup içen kadınlar çekingen ve yerli filmleri seven tiplerdir. Olaylar karşısında kararsızdırlar. Örneğin Filistinli gerillaların bir havaalanını bombaladıklarını ve uçak yolcularını yaylım ateşine tuttuklarını görseler gerillaların yanına sokulup ''Ayıp değil mi kardeşim. Herkesin gözü önünde böyle şeyler yapmaya. Utanmıyor musunuz?'' bile demeye sıkılırlar. Çoğu zaman da içlerinde birboşluk duyarlar. Ama bu da iyi bir yemek yedikleri zaman geçer .

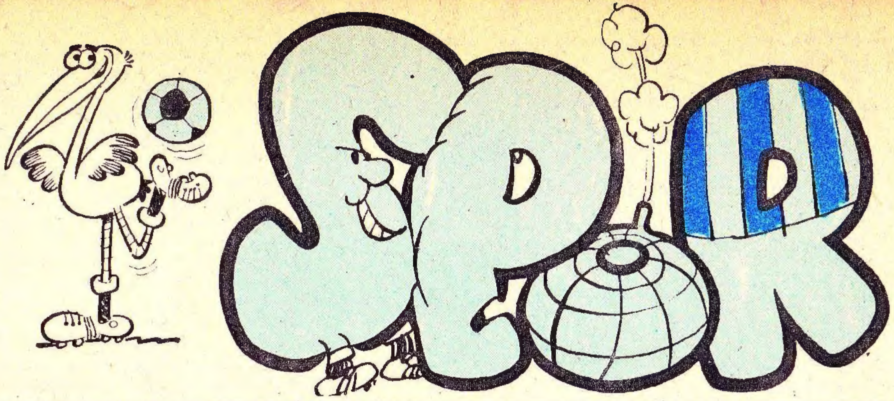
Titiz tiryakiler

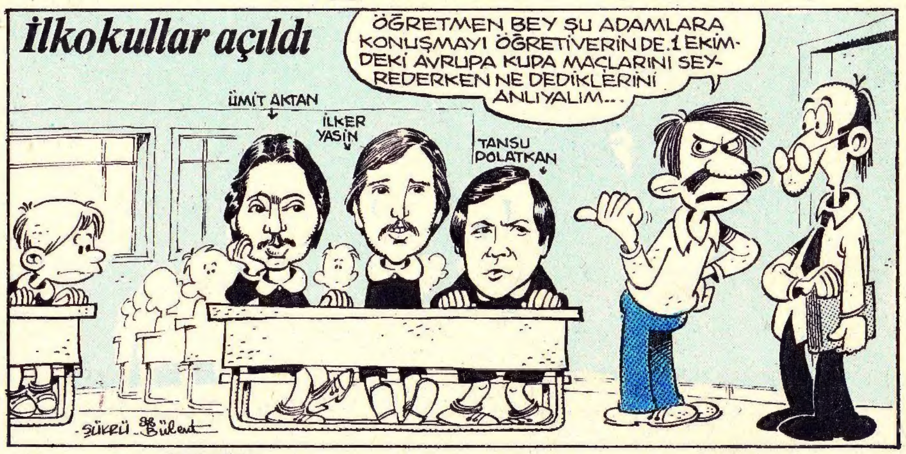
Sigarayı içmeden evvel sabunlu su ile yıkayan veya kolonyalı pamukla silen kadınlar çok titiz ve temiz kimselerdir. Pislikten ve dağınıklıktan hiç hoşlanmazlar. Çoğu boş zamanlarında Aksaray ve Eminönü Meydanı'nda yerlere atılmış karpuz kabuklarını, gazete kağıtlarını toplayıp çöp kutularına atarlar. Hatta daha fazla temiz ve titiz olan bu kadınların bazıları asma köprüyü ve Galata köprüsünü paspas yapmaya kalktıkları için araba altlarında kalmaktadırlar.


ALTAN ERBULAK
CAFER İLE HURMUZ
HEEVT ULAN DAATIM Mİ BU EVİ ŞİMDİ. HANİ BENİM TERLİKLERİM?
AA HOŞGELDİN CAFERCİİM TERLİKLERİN KAPININ ARKASINDA.
ŞİMDİ DE GAZETELERİM YOK. BEN SİZE DEMİYOR MUYUM HER AKŞAM GAZETELERİM HAZIR OLSUN DİYE
HAKLISIN TABİİ. AYŞE GİT BABANIN GAZETELERİNİ GETİR..
ÇABUK İÇKİ MASAMI DA HAZIRLAYIN BİRŞEY UNUTURSANIZ CANINIZA OKURUM VALLA!..
BUNDAN SONRA BU EVDE BENİM BORUM ÖTECEK TAMAM MI?.
KORKMA AYŞECİİM. BABAN BU GÜN MAAŞINI ALDI. ONDAN BÖYLE YAPIYOR. YARIN MAAŞINI BAKKALA MANAVA, EVSAHİBİNE DAĞITIR BİŞEYCİĞİ KALMAZ. ESKİSİ GİBİ OLUR..


MİNE NİNE
İHSAN ERTÜRKMEN
FISSS
ŞİMDİ MİNE HANIM BENİ BÖÖLE ŞIK GÖRÜNCE GEVŞER EVİ VERMEYE RAZI OLUR...
MERABA MÜTAYİT BEY! HAVA DA NE GÜZEL DİİL Mİ?.

Laklak kupaların ikinci turunda...



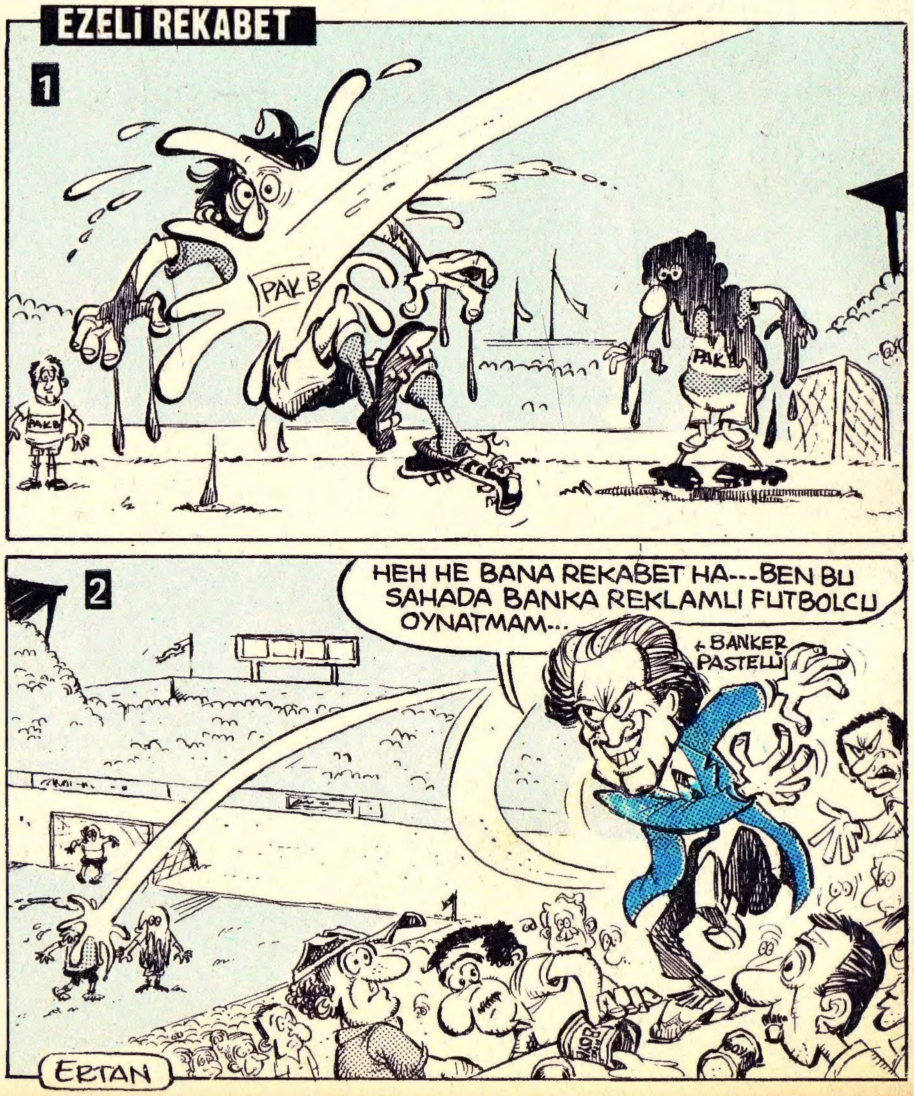


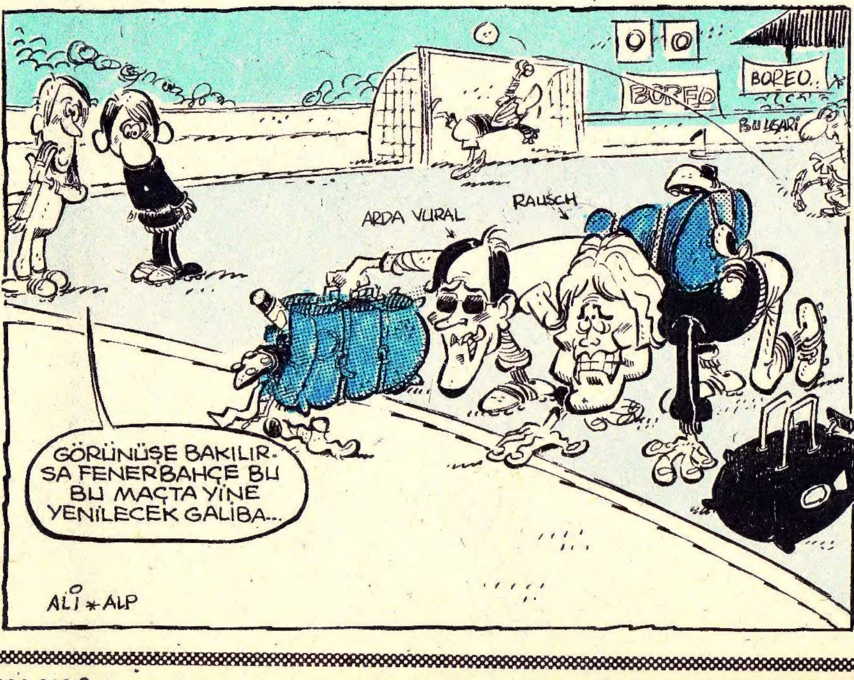
Sadık Deda hakemliği bıraktı

Olaylı maçların hakemi olarak ün yapan Sadık Deda hakemliği bıraktığını dün yaptığı basın toplantısında açıklamıştır.

Gazetecilerin "Oh, oh çok iyi" demesine sinirlenerek konuşan Deda "He he boşuna seviniyorsunuz. Ben sadec karı-koca kavgalarındaki hakemliği bırakıyorum. Mahallede ne zaman bi karı-koca kavgası olsa "Sadık Bey siz hakemsiniz, gelin şu kavgada kimin haklı olduğunu söyle yiverin Allahaşkına" diye beni çağırıyorlar. Sonra da kavgada bi tarafın haklı olduğunu ilan edince de öbür tarafdan dayak yiyorum. Bu yüz den bir daha karı-koca kavgasında hakemlik filan yapmıcam." demiştir.

EZELİ REKABET



RAUSCH "Bulgaristan maçında futbolculara aslan ve kedi eti yedireceğim" dedi

Beroe takımıyla yapacağı maç için Bulgaristan'a hareket etmeden önce konuştuğumuz Rausch futbolcuları aslan ve kedi etiyle besledik lerini ve sonuçtan ümitli olduklarını söylemiştir. Daha sonra muhabirimizin elindeki lahmacunu kapıp zorla Kaleci Adem'e yediren Rausch "Geçen maçtan önce yaptığımız kampta futbolculara kuzu eti yedirmiştim. Sahaya çıkınca hepsi kuzu kesildi ve bildiğiniz gibi Beroe'ye 1-0 yenildik. Şimdiki maçta ise futbolculara aslan kaleciye ise kedi eti yedirdik. Bu maçta hepsi canavar kesilmezse adam diilim" demiştir.